

CINE CLUB MARIANA. Talavera de la Reina

Marzo 2023

**Martes, 28 de marzo 2023.**

## BROKER

**Título original:** Broker

**Dirección:** HirokazuKoreeda

**Guión:** HirokazuKoreeda

**Fotografía:** Hong Kyung-pyo

**País:** Corea del Sur

**Idioma original:** Coreano

**Año:** 2022

**Estreno en España:** 21 de diciembre de 2022

**Género:** Drama

**Duración:** 129 min.

**Reparto:** Lee Ji-Eun, SongKang-ho, Gang Dong-won, BaeDoona, Lee Joo-young, BekHyun-jin, RyuKyung-Soo, Kang Gil-woo, SongSae-byeok, Sun-young Kim, Lee Dong-hwi, ChoiHee-jin, Park Hae-jun



### Sinopsis

Una noche lluviosa una joven abandona a su bebé a las puertas de una iglesia. El recién nacido es recogido por dos hombres que se dedican a robar bebés abandonados para venderlos a padres dispuestos a pagar una tarifa. Cuando la joven regresa a la iglesia, arrepentida, descubre el negocio ilegal de ambos hombres y decide unirse a ellos para encontrar a los padres adoptivos más adecuados. En este inusual viaje por carretera, el destino de los que se crucen en la vida del niño cambiará radicalmente.

## Referencias

Este humanista del cine contemporáneo, que es el japonés Hirokazu Kore-Eda, vuelve al territorio de familias disfuncionales esta vez trasladadas a tierras de Corea del Sur y sus Baby Boxes. Road movie donde empatiza con sus personajes, sin ningún tipo de prejuicios. Con un tono de comedia, eso sí, con un sentido del humor marca de la casa; nos plantea qué es lo que define en realidad a una familia: si los lazos de sangre biológicos o los que se crean mediante la convivencia y el intercambio emocional. Película de una gran ternura donde queda evidente que a pesar de todo merece la pena vivir

### CINECLUB MARIANA

"Lo normal es que el espectador sienta alergia hacia los personajes que practican ese turbio negocio, pero Kore-eda se niega a condenarlos, les muestra frágiles y creíbles, crea vínculos y complicidades afectivas. Es una película bonita."

Carlos Boyero: Diario El País

"Momentos de una brillantez solemne. la facilidad para no romper nada más que lo justo es sencillamente admirable. Bella, diáfana y conciliadora. Y feliz. Así es la fragilidad de Kore-Eda."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Una vez más Kore-eda es capaz de contar tantísimas cosas sin aparente esfuerzo, con tanto amor por sus personajes que es imposible no emocionarse. Es, pese a su tristeza, una película reconfortante"

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

## Premios

2022: Festival de Cannes: Mejor actor (SongKang-ho)