

CINE CLUB MARIANA. Talavera de la Reina

Martes, 24 de enero de 2023.

Centro Cultural Rafael Morales 19:00h

LA ISLA DE BERGMAN

Título original: Bergman Island

Dirección: Mia Hansen-Løve

Guión: Mia Hansen-Løve

Fotografía: Denis Lenoir

País: Francia

Idioma original: Inglés

Año: 2021

Estreno en España: 1 de julio de 2022

Género: Drama. Cine dentro del cine

Duración: 112 min.

Reparto: Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska, AndersDanielsen Lie, Joel Spira, Oscar Reis, JonasLarssonGrönström, Clara Strauch, WouterHendrickx, Gabe Klinger

Sinopsis

Una pareja de cineastas estadounidenses se retira a la isla de Fårö, donde vivió el cineasta sueco Ingmar Bergman, en busca de inspiración para escribir sus próximas películas. Según avanza el verano y aumenta su fascinación por los misteriosos paisajes de la isla, la frontera entre realidad y ficción no tardará en desdibujarse

Referencias

Mediante la invocación de la figura de Ingmar Bergman, la directora Mia Hansen-Løve reflexiona sobre las condiciones de posibilidad del genio artístico: el privilegio intelectual, de clase y, especialmente, de género. El enfrentamiento a la memoria del cine que se rodó en esa isla sirve para narrar cómo una pareja dialoga con sus obsesiones y, en último término, consigo misma.



CINECLUB MARIANA

"Una película de apariencia ligera, pero de una exultante hondura nunca es sombría sino luminosa, grácil y emocionante. Un laberíntico 'Te querré siempre' repleto de capas y de audacia narrativa."

Javier Ocaña: Diario El País

"Es cine esencial y violentamente esperanzado. Una experiencia cinematográfica clarividente y somnolienta a partes iguales, cómica y trágica a la vez, y siempre profundamente melancólica."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Manjar para amantes del cine. Una película que va mucho más allá del mero homenaje al maestro sueco. Con momentos de turbadora belleza mecidos por una música deliciosa "

Federico Marín Bellón: Diario ABC

"Dentro del relato emerge otra historia, y con ella Hansen-Love va dando forma a un audaz juego metatextual que permite a la película funcionar también como intrigante reflexión acerca de los mecanismos de la inspiración creativa"

Nando Salvá: Diario El Periódico

Premios

- 2021: Festival de Cannes: Sección oficial
- 2021: Festival de Sevilla: Sección Oficial
- 2022: Premios Gaudí: Nominada a mejor película europea